

Bidebitarte Kooperatiba - Ados Teatroa — Aurkezten dute /Presentan

NADIE

INOR EZ DAGO URRUN

ESTA

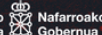
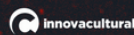
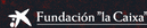
LEJOS

Derechos Humanos a Escena 2023 - Giza Eskubideak Eszenara



• Ekoizpena / Una producción de:

• Laguntzaileak / Colaboran :



- 'Nadie está lejos' es una performance coproducida por Bidebitarte Kooperatiba y Ados Teatroa, impulsora desde 2016 de 'Derechos Humanos a Escena'. Esta línea de trabajo utiliza las Artes Escénicas como herramienta de transformación social.
- El proyecto 'Nadie está lejos' es un proceso creativo aún en marcha, con **PERSONAS EN SITUACION DE POBREZA, SINHOGARISMO O VULNERABILIDAD ECONOMICA.**
- Comenzó con la producción de un documental, estrenado en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Donostia y ahora estrena esta performance/espectáculo destinada a verse en la calle o en espacios no teatrales.
- Se trata de un espectáculo interdisciplinar, que integra artes escénicas, plásticas y diseño.



El proyecto implica a profesionales de las artes escénicas y plásticas y a un grupo de personas en situación de pobreza o sinhogarismo, y se enmarca dentro del programa 'Derechos Humanos a Escena'. Esta línea de trabajo busca una transformación social del entorno a través de la creación artística, abriendo un proceso de reflexión alrededor de los Derechos Humanos.

Se trata de una colaboración entre un equipo técnico de profesionales de las Artes Escénicas y visuales y un elenco formado por una artista plástica, que realiza un mural en directo, un ebanista que construirá sillas a partir de materiales de deshecho, y 5 actores en situación de vulnerabilidad económica o sinhogarismo, dándoles voz y mostrando la realidad de un problema habitualmente oculto.

La metodología de trabajo utiliza la cocreación cultural como instrumento de visibilización en positivo y transformación de este colectivo, generando en él procesos de empoderamiento.





La creación del espectáculo dentro de un 'work in progress' multidisciplinar

El proyecto multidisciplinar 'Nadie está lejos' comenzó con la producción de un documental de 45' que recoge la experiencia de un grupo de usuarios y usuarias del comedor solidario PARIS 365 de Pamplona, que participan junto a la compañía Ados Teatroa en el proceso creativo del espectáculo Aporofobia STOP. El proyecto, que acaba de recibir el Premio Ars Mediterranea 2022 de Teatro Social, muestra a lo largo de todo un año, en paralelo a la creación y exhibición del espectáculo, tanto las vidas de los usuarios del comedor como las distintas fases del proceso creativo, desde las primeras reuniones a las últimas representaciones, permitiéndonos ver cómo el propio proceso va transformando a estas personas. El documental fue estrenado en el marco del último Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Donostia.

La performance que ahora se estrena se integra en una campaña global en Euskadi y Navarra, que incluye además proyecciones de este documental y exposiciones de mobiliario (un conjunto de sillas) creado por personas en situación de pobreza.

Estas piezas únicas (algunas de las cuales se crean en directo mientras se desarrolla la propia performance) se realizan bajo la supervisión del diseñador catalán Curro Claret a partir de materiales de deshecho recogidos por Traperos de Emaús, propiciando un espacio de creatividad insólito para las personas de este colectivo.

Esta cadena de acciones que plantea el proyecto 'Nadie está lejos' (CALLE - EXPOSICIONES - PROYECCIONES) son un conjunto integrado que busca una toma conciencia por parte del público (de la ciudadanía) sobre la pobreza, la exclusión y sobre lo cerca que cualquiera estamos de sufrir una situación de precariedad extrema.

En definitiva, se trata de un proceso en permanente construcción, que trata de evitar clichés o ideas preconcebidas, y basa la creación en el diálogo, la interactividad y la gestión de la diversidad. Esta manera de trabajar configura desde 2016 el ADN de Derechos Humanos a Escena.

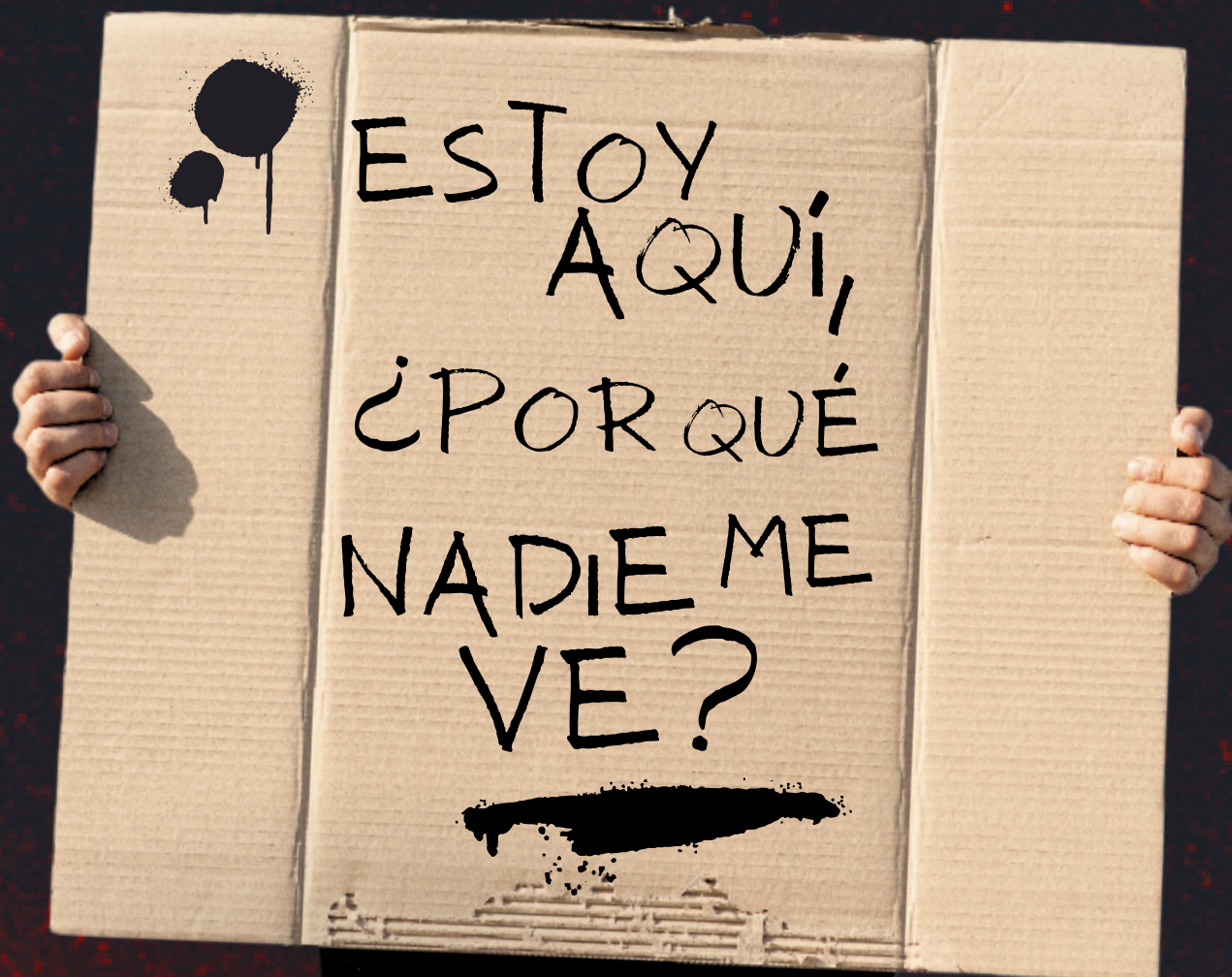


Sinopsis de la obra teatral

Aporofobia es un término creado por la filósofa Adela Cortina para definir el rechazo, miedo u odio hacia los pobres, que a menudo está en el origen de otras lacras como la xenofobia, la homofobia, el racismo, etc.

La pobreza o el sinhogarismo no son características propias de nadie, sino una situación a la que se puede llegar por muchos factores. Hay múltiples nuevas formas de pobres, que incluyen desde universitarios a gente que tiene trabajo, pero no gana lo suficiente para acceder a una vivienda, o padres de familia que, de repente, se encuentran sin empleo. Nadie está a salvo de la pobreza o de verse en la calle. Nadie está (estamos) lejos. Basta con que se encadenen una serie de circunstancias adversas.

'Nadie está lejos' es una reflexión desde el lenguaje de la performance sobre el fenómeno de la aporofobia en la sociedad, y está realizada en colaboración por profesionales de las artes escénicas y plásticas y personas en situación de vulnerabilidad económica.







Sinopsis del documental

Duración: 45'

- **Dirección:** José Antonio Vitoria.
- **Producción:** Ados Filmak, Bidebitarte Kooperatiba.
- **Producción ejecutiva:** José Antonio Vitoria.
- **Guión:** José Antonio Vitoria.
- **Dirección de escena:** Garbi Losada.
- **Dramaturgia:** Garbi Losada, José Antonio Vitoria.
- **Fotografía:** Beñat Revuelta.
- **Música:** Javier Asín.
- **Montaje:** Beñat Revuelta, Rubén Prieto.
- **Intérpretes:** Andrea Segovia, Dante Calderón, Javier Asín, Iris Cárdenas, Marcos Iranzo, Marta Antoñana, Maynor Ramos, Mila Espiga, Naoufal Amih, Rubén Saunier, Abdeirassik Mabat, Daniel Pardo, Redouane Iakrad, Tarik Touhami.

El documental recoge la experiencia de un grupo de personas en situación de pobreza, sinhogarismo o vulnerabilidad económica y, en particular, usuarios y usuarias del comedor solidario PARIS 365 de Pamplona, que participan junto a la compañía Ados Teatroa en el proceso creativo del espectáculo Aporofobia STOP. El proyecto, que acaba de recibir el Premio Ars Mediterranea 2022 de Teatro Social, utiliza las artes escénicas como instrumento de visibilización en positivo y transformación de este colectivo.

En paralelo a la creación y exhibición del espectáculo, el documental nos muestra a lo largo de todo un año tanto las vidas de los usuarios del comedor como las distintas fases del proceso creativo, desde las primeras reuniones a las últimas representaciones, permitiéndonos ver cómo el propio proceso va transformando a estas personas.

